

## ЛИНИЯ

**Линия**

(от

лат.

*linea*

— «ль

Когда мы говорим: «*Валентин Серов — прекрасный рисовальщик*» *Сандро Боттичелли — великий*  
[коло-рита](#)  
[живописи](#)  
[цвет](#)

В природе линий не существует, а имеются только различно освещенные плоскости. Линия есть

Линия всегда несет на [себе ра](#) [выражение](#) [души](#) [эмоции](#) [жизни](#) [каждого](#) [человека](#). Она может передавать

Всматриваясь в картины [Боттичелли](#), [Рафаэля](#), мы обнаруживаем [в них](#) [предельно](#) [тонкие](#) [и](#) [гибкие](#) [линии](#) [и](#) [формы](#) [мими](#)

Артистично использовали выразительные возможности линии известные советские художники



**Линию**

[эскизах](#)

[композиций](#)

безусловно можно рас [считать](#) [важным](#) [элементом](#) [художественных](#) [средств](#) [изобрази](#)

Линия, проведенная рейсфедером, на всем своем протяжении одинакова по толщине, но для худ

Линия лежит всеми сво [ими](#) [точками](#) [на](#) [одном](#) [уровне](#) [поверхности](#) [рисунка](#) [и](#) [не](#) [подвержена](#) [деформации](#). Однако если

**Контурная линия** — заключает форму предмета. Несмотря на то что на плоскости проведены

Плавность, текучесть **линейного рисунка** — в том числе и контурная линия — позволяют сделать

**Line art** (лайн-арт) — любое изображение, состоящее из прямых и кривых линий,

Лайн-арт подчёркивает форму и контур, не опираясь на объём и текстуру. Однако он широко используется в иллюстрациях и гравюрах.

Используя либо точкование, либо штриховку, можно также передать тен

Лайн-арт может стремиться к абстракционизму (как работы Гюстава Дре) или быть карикатурным.

До изобретения фотографии и автотипии лайн-арт был стандартным форматом для иллюстрац