

Темперные краски

Темперными называют краски, приготавливаемые из водорастворимых веществ. Каждый



К эмульгирующим веществам относятся: казеин, белок и желток яйца, гуммиарабик, декстрин, м

Из-за хрупкости **темперных красок** рекомендуется предварительно холст наклеивать н

В качестве основания под темперу используют фанеру, картон, загрунтованный холст, а также н

Поверхностью под темперу служат дерево, железо, камень, глина, порошок, песок, пемза, веревка, серебряная

Вполне пригоден под темперу и живопись картон (лучше масляной краской) (на ней можно задекорав

По сравнению с масляными темперные краски быстро высыхают, так что по просохшему слою уж

Яичная темпера



Яичная темпера получила особенное распространение в средние века и в эпоху Возрождения.

Этот вид темперы длительное время применялся и после усовершенствования

Большое распространение яичная темпера получила и на Руси, о чем убедительно говорят росписи

Существует несколько видов яичной темперы: из цельного яйца, белковая, но самое широкое ра

Яичный желток, являясь естественной эмульсией, в состав которой входят: вода, альбумин и ве

Яичное масло, входящее в желток, в основном состоит из олеиновой, пальмитиновой и стеарино

Лецитин является эмульгатором и пластификатором в темперных красках, он окрашивает желто

Альбумин придает желтку клеящие свойства, необходимые для связывания пигментов, и улучша



Приготовленные на желтковой эмульсии краски легко растворяются и при высыхании мало изме

Яичная темпера может быть водно-желтковой, желтково-лаковой, желтково-масляной, казеино

Наиболее распространенной яичной темперой является водно-желтковая, а также лаково-желт

Приготовление яично-масляной эмульсии

Яйцо разбивают с тупого конца (со стороны пуги - воздушного мешка). Отверстие скорлупы выра

Для приготовления эмульсии древние живописцы пользовались вместо раствора уксуса хлебны

После добавления к желтку раствора уксусной кислоты состав размешивается деревянной лопа

В приготовленную эмульсию добавляют пигмент и стирают ее с пигментом. Стирают эмульсию с

Чтобы получить темперную краску, необходимо смешать желтковую эмульсию с измельченным к

Белковая эмульсия:

Темперные краски могут быть приготовлены и на белковой эмульсии. Однако такая эмульсия зн

яйцо (желток и белок) -1
льняное масло - 2
уксус столовый -2
пигмент - по потребности

Для приготовления темперы сначала смешивают желток с белком, затем, помешивая, вводят ма

Темпера Кеммерера:

Яичного желтка.....1 вес.часть
Масляного лака (лучших качеств).....1/4 вес.части
Льняного масла.....1/8 вес. части
Макового масла.....1/8 вес.части

Масла смешиваются с лаком, а затем примешиваются к желтку. Для консервирования этой эмуль

Казеиново-масляная темпера:



В настоящее время широкое распространение получила казеиново-масляная темпера. Эта краска

Масляно-казеиновая темпера представляет собой водорастворимую краску, состоящую из тонкоперет

Масляно-казеиновая темпера, предназначенная для работы на специально грунтованном холст

Казеиново-масляная темпера высыхания быстро твердеет, прочно пристает к грунту холста, дере
Технические приемы живописи темперными красками не допускают корпусных мазков, аналогич

При работе темперными красками следует не механически смешивать краску, а применять оптич

Вторичную прописку живописи можно производить лишь по достаточно просохшему слою, приме

Наиболее удачным разбавителем темперных красок является снятое и немного разбавленное мо

Правильно приготовленные темперные краски после высыхания дают слегка бархатистый, без к

Специфической особенностью темперных красок является изменение их тона по мере высыхания

Незначительно высветляются: окись-хрома, кобальт зеленый, светлый и темный, кадмий красны

Темнеют: ганза желтая, литоль оранжевая и ярко-зеленая.

Таким образом, остаются без изменений лишь: белила цинковые, стронциановая желтая, кадмий

Художнику необходимо знать такие особенности краски:

- В случае необходимости внесения каких-либо исправлений в темперной живописи рекомен
- Для получения цветовой насыщенности темперных красок живопись покрывают лаком, и кр
- Для покрытия живописи пользуются одним из покрывных живописных лаков, например: да
- Если этюд, написанный темперой, покрыть лаком, то все изображение приобретает насыщ
- Часто затруднения при работе, масляно-казеиновой темперой у художников возникают из-
- Масляно-казеиновую темперу следует считать полноценной лишь тогда, когда она не загу
- Темперу следует хранить при комнатной температуре. Температура хранения не должна превышать 15°C. Темперу следует хранить в герметично закрытой таре. Темперу следует хранить в герметично закрытой таре. Темперу следует хранить в герметично закрытой таре.

Казеиново-масляная темпера (состоит из казеина, казеиново-масляной эмульсии и пигмента). Эта температура
казеиновый клей (20%-ный раствор) — 100
льняное масло — 100
вода — 50 пигмент — по потребности

Ассортимент выпускаемой масляно-казеиновой темперы

Наименование краски

Светостойкость - (в баллах)

Белила цинковые
Стронциановая желтая
Кадмий желтый средний
Охра светлая золотистая
Сиена натуральная
Сиена жженая
Кадмий оранжевый
Кадмий красный светлый
Охра красная
Английская красная
Краплак красный
Кобальт фиолетовый
Ультрамарин
Кобальт синий
Кобальт голубой
Церулеум
Хром-кобальт зелено-голубой и сине-зеленый
Кобальт зеленый светлый
Кобальт зеленый темный
Окись хрома
Умбра натуральная
Марс коричневый светлый
Марс коричневый темный
Умбра жженая

4

Поливинилацетатная темпера

Поливинилацетатная темпера представляет собой высокодисперсную пастообразную водоэмульсионную смесь синтетической смолы, стабилизаторов и структурирующих веществ. Этот вид темперы отличается от масляно-казенновой и яичной рядом свойств.

Краски поливинилацетатной темперы прозрачны, эластичны и могут наноситься как пастозно, так и лессировочно.

Живопись синтетической темперой - может быть, многослойной, каждый новый слой накладывается на высохший предыдущий без опасений отслаивания красок.

Отличительной особенностью темперы является ее быстрое высыхание: через 1 - 2 часа в тонких слоях и за 3-4 часа в пастозных.

Поливинилацетатную темперу, которая сама водорастворимая, нельзя смешивать с другими водорастворимыми красками. Так, в смеси с масляно-казеиновой темперой краски створаживаются и плохо разносятся по поверхности живописного основания.

Разбавителем красок является вода, но после высыхания их можно растворить лишь специальной смывкой, представляющей смесь этилацетата с раствором этилового спирта, взятых в соотношении 1 : 1.

В процессе работы краски, хотя они и содержат до 50% воды, следует выдавливать из туб в колечки из мокрой ваты для удержания в них влажности. Поливинилацетатные темперные краски быстро высыхают. Это требует от живописца определенных навыков.

Кисти в процессе работы необходимо держать в банке с водой, по окончании работы их следует тщательно промыть водой. В случае засыхания краски на кистях их промывают смывкой или 70-75 - процентным этиловым спиртом.

Поливинилацетатной темперой можно работать на самых различных поверхностях: на холсте с синтетическим и эмульсионным (масляно-клеевым) грунтом, на бумаге, картоне, дереве, штукатурке, бетоне, линоксиновом линолеуме, стекле и многих других поверхностях, т. е. краски эти являются универсальным живописным материалом, особенно в декоративно-прикладном и оформительском искусстве.

Высыхая, некоторые краски несколько изменяются в оттенке:

- Слегка светлеют: окись хрома и окись жженая.
- Значительно светлеют: кобальт синий и охра.

- Слегка темнеют: кадмий желтый и красный, охра светлая и сиена жженая. При этом охра светлая и сиена жженая, нанесенные на бумагу, значительно темнеют, а затем степень их потемнения уменьшается.

- Заметнее темнеют: английская красная, капут-мортум, умбра жженая и краплак красный.

- Сильно темнеют: сиена натуральная, изумрудно-зеленая и, ультра-марин (в корпусном слое).

Поверхность поливинилацетатной живописи матовая. Для получения поверхности, насыщенной по цвету, живопись покрывают од-ним из покрывных лаков, например даммарным, акрилфисташковым и другими. Разбавляя лак пиненом, можно получить различную степень блеска живописи. Наиболее благоприятно разбавление лака в соотношении 1:1. Живопись, покрытая лаком, приобретает глубину и колористическую насыщенность, но при этом при углубленности тона красок живопись кажется более темной.

Хранить краски следует при комнатной температуре, и не ниже 0 градусов. Гарантийный срок хранения красок - 1 год. Количество звездочек указывает на степень светостойкости краски: три звездочки - высокая светостойкость, две звездочки - средняя, одна звездочке - низкая светостойкость.

При нанесении краски на основание образуются эластичные пленки. Для смывания высохшего красочного покрытия употребляется смесь этилацетата с водным этиловым спиртом. Поливинилацетатные краски нельзя смешивать в процессе работы с казеиново-масляной темперой, что часто делают художники при недостатке каких-либо цветов в тех или иных красках.

Современная темпера вполне может соперничать по прочности со старинной темперой и масляной живописью, а ее свойства и возможности хорошо отвечают требованиям различных видов современного изобразительного искусства.

Кроме перечисленных выше видов темперы, которые являются наиболее распространенными, существует также восковая и камедная темпера. Однако в состав связующих этих красок входят более редкие вещества и приготовление их значительно сложнее.

Наиболее часто в приготовлении темперы употребляют следующие красящие вещества:

- **белые** — свинцовые, цинковые, титановые белила;
- **желтые** — желтые охры, сиена натуральная, марс желтый, марс оранжевый, кадмий желтый, кадмий оранжевый, ауреолин, стронциановая желтая, желтый лак из крушины;
- **красные** — киноварь натуральная и искусственная (розовая, красная и вишневая), кадмий красный, английская красная, марс красный, кармин натуральный, краплак натуральный;
- **фиолетовые** — марс фиолетовый, кобальт фиолетовый, фиолетовые лаки из ягод ежевики, черняки;
- **зеленые** — изумрудная зелень, окись хрома, зеленая земля, волконскоит, глауконитовая зеленая, зеленый кобальт, зеленые лаки из крушины;

- **синие** — ультрамарин натуральный и искусственный, кобальт синий, лазурь горная, лазурь берлинская, индиго;
- **коричневые** — марс коричневый, коричневый лак из коры ольхи, коричневые земли, жженые охры, жженая сиена, Ван—Дик коричневый;
- **черные** — виноградная черная, франкфуртская черная, кость слоновая жженая, древесная чернь, косточковые черные из косточек вишни, абрикоса, персика.

Воскомаcляная темпера

В модернизированной темпере в качестве связующего (которое обладает большей прочностью из-за содержания в составе масла и смолы) применяют эмульсию ПВА и казеиново-масляную эмульсию.

Казеиновая темпера быстро твердеет становясь нерастворимой в воде, имеет хорошую адгезию с материалом, на который наносится (дерево, холст, металл, камень и стекло), однако со временем растрескивается.

Краска, изготовленная на основе эмульсии ПВА и пигмента, получила название темперы ПВА. Она применяется преимущественно при наружной настенной живописи и при росписи декораций. Главный недостаток темперы ПВА - низкая светостойкость.

Энкаустические краски - краски, приготовленные путем смешивания [пигмента](#) с воском, смолой и маслом. История этих красок уходит в античные времена. В Египте их использовали для росписи гробниц и мумий. В Греции восковые краски были известны древним художникам, но, к сожалению, до нашего времени ни одна из работ не сохранилась, остались только упоминание в литературных источниках.

Что такое воскомаcляная темпера?

Воскомаcляная темпера - это новый вид красок с уникальными качествами, сочетающими в себе свойства энкаустических, [масляных](#) и [акварельных красок](#). Они изготовлены на основе высококачественных [пигментов](#)

, связующим для которых является сложная композиция из растительного масла, дистиллированной воды, натурального пчелиного воска, мягкой смолы и других компонентов. Краски удобны в работе благодаря своей пастозности и разносимости.

Уникальность **воскомаcляной темперы** заключается в том, что это прозрачные краски, позволяющие создавать сложные цвета и оттенки и получать объемное изображение путем наложения одного цвета на другой. Воск и мягкая смола в составе связующего обеспечивают более продолжительную подвижность красок по сравнению с казеиново-масляной, поливинилацетатной и акриловой темперой.

При высыхании **воскомаcляная темпера** не растворяется водой, обладает повышенной устойчивостью к внешним воздействиям окружающей агрессивной среды,

не изменяется в тонах с течением времени по сравнению с живописью маслом, образует матовую поверхность.

Скорость высыхания воско масляных temperных красок несколько выше в сравнении с масляными из-за содержания в составе воска. Однако благодаря воску краски не меняют тон при высыхании и хорошо смешиваются с другими художественными материалами как на масляной, так и на водной основе. Ускорить высыхание temperы можно, добавив в нее сиккатив.

Разбавители и вспомогательные средства

Temperные краски хорошо разбавляются водой и соединяются с другими водными красками [акварелью](#) , [гуашью](#) , всеми видами temperных и акриловых красок. При разбавлении воско масляной temperы водой ею можно работать как акварелью. При этом краски обладают высокими [лессировочными](#) свойствами и позволяют достигать выразительных цветовых эффектов.

Воско масляная temperа разбавляется [пиненом, скипидаром, уайт-спиритом](#) и жирными растительными

[маслами](#)

, хорошо смешивается с

[масляными красками](#)

. Для получения матовой поверхности применяют органические разбавители (уайт-спирит, скипидар или воду). Чтобы получить глянцевую поверхность используют блестящие живописные

[лаки](#)

(дамарный, мастичный) или льняное масло. При смешивании воско масляной temperы с лаками время высыхания краски уменьшается.

Работа воско масляной temperой

Свойства temperы позволяют применять ее в различных техниках и направлениях изобразительного искусства.

В качестве [основы](#) можно использовать любой загрунтованный материал - дерево ([гр](#)

[унт - левкас](#)

),

[холст](#)

, картон, бумагу без грунта, оргалит, штукатурку.

Большую популярность воско масляная temperа обрела в настенной живописи при восстановлении храмов. При росписи стен и куполов для наибольшего колористического эффекта художники слегка подогревают temperные краски. Если же краска уже нанесена, для более прочного соединения со стеной живописную поверхность можно слегка прогреть паяльной лампой.

В работе можно пользоваться всеми видами [кистей](#) : от самых чувствительных - тонких беличьих и колонковых - до грубых щетинных. В пастозной технике применяются шпатели или мастихины. Естественно, что чем толще слой краски, тем дольше она высыхает.

Выпускается воско масляная temperа в тубах объемом 33 мл, палитра, в которую входят краски, изготовленные на органических и неорганических пигментах, состоит из

47 цветов. В продаже есть наборы воско масляной темперы 12 и 9 цветов. В комплектации набора были учтены рекомендации профессиональных художников.