

Если Вы читаете эти советы, мы можем предположить, что Вы стали счастливым обладателем чудесного произведения искусства! Если так, то поздравляем Вас от всей души. Теперь всё вокруг Вас покажется Вам добрее, гармоничнее и ярче!

Давайте теперь усвоим несколько несложных правил по уходу за Вашим приобретением:

- Чтобы картины висела ровно, следует веревку или тонкую металлическую проволоку закрепить в двух местах на подрамнике. Часто возникает проблема такая. Картины почему-то перестают висеть ровно. Во-первых, картина будет висеть ровно, если вместо одного крепления будете использовать два, а бичовку (шнур х/б) замените на проволоку. Во-вторых, на края картины изнутри можно приклеить узкие полоски резины от велосипедной камеры. Тогда трение со стеной будет сильнее и картина «затормозит» на нужном месте.

- Полотна, [написанные маслом](#), не следует помещать под стекло.
- Картины будут смотреться эффектнее, если верхняя часть слегка наклонена вперед. Учтите, что одно и то же полотно оживает по-новому, если меняется угол освещения. Это надо обязательно учитывать при перемещении картин из комнаты в комнату. Правильно вешать нужно картину так, чтобы центр композиции был на уровне глаз смотрящего человека.

Слой нанесенных на холст красок (живописный слой) представляет собой особое покрытие, в котором с течением времени происходят химические реакции, проявляющиеся старением. Вещества взаимодействуют до полного окаменения красок. Поэтому условия хранения свежей работы и выдержанной отличаются:

- Первые полгода масляной живописи пойдут на пользу солнечный свет и хорошее

проветривание, которые будут способствовать быстрому высыханию красок.

- На втором году масляные краски обычно полностью затвердевают и плотно следует беречь от перепадов температуры и повышенной влажности.

- Нежелательно вешать картину, к примеру на кухне с маленькой площадью, если гарь и пар плохо удаляются вытяжкой.

- Лучше избегать попадания прямых солнечных лучей, от которых краска, изготавливаемая на основе льняного или другого масла растительного происхождения, может потемнеть.

- Ни в коем случае не располагайте картину рядом с нагревательными приборами. Несоблюдение вышеперечисленных рекомендаций может привести к появлению микротрещин.

- После года для лучшей сохранности картину иногда рекомендуется покрыть художественным покрывным лаком.

Мыть картины водой не следует. Защитите картину от пыли, заклеив заднюю стенку картоном или специальной бумагой. Протирайте картины чистой фланелью или сметайте пыль специальной перьевой метелкой. Не забывайте делать это и с обратной стороны. Ни в коем случае нельзя использовать олифу и растворители! Сильное загрязнение можно, в крайнем случае, снять раствором аммиака.

Совет от старых мастеров чистить полотна, написанные на холсте, обычной луковицей. Режется луковица пополам, и красочный слой протирается ею аккуратно и тщательно. Сколько картин, столько и понадобится половинок луковицы. Краски оживают на глазах... Проверено многими годами. Такую операцию нужно проводить примерно раз в год.

Со временем картина большого формата может немного провиснуть на подрамнике. Можете отнести в любую багетную мастерскую, где Вам снимут холст с подрамника и перетянут его заново. Можете также слегка увлажнить обратную сторону картины. От этого при высыхании холст, конечно, немного «сядет», однако такой метод обычно не рекомендуется использовать, особенно если картина очень старая или очень дорогая.

Если ваш выбор пал на картину, написанную на бумаге, относиться к ней нужно еще более бережно. Полотна на бумажной основе более требовательны к чистоте и воздействию солнечных лучей. Избыток освещения приводит к тому, что бумага желтеет, а краски теряют цвет. Желательно использовать для такого полотна раму со стеклом, и не простым, а акриловым, которое защитит ваш шедевр от ультрафиолета и

пыли. А технически это лучше выполнить таким образом, чтобы поверхность картины не касалась стекла, используйте для этого глубокую раму или паспарту. Кстати, бумажная картина значительно лучше будет смотреться в паспарту, чем в багете.

Если же тускнеют багеты, можно сделать так, чтобы они заблестели снова. Достаточно протереть их фланелью, смоченной в слабом спиртовом растворе (1 часть водки на 4 части воды).

Живопись в доме - это красиво!!! А красота всегда требовала к себе повышенного внимания и тщательного ухода. Любимую картину можно сравнить с любимым домашним питомцем, и если вы осмысленно приобрели полотно, то постарайтесь приложить максимум усилий, чтобы оно чувствовало себя комфортно под вашей крышей.

Приятного Вам созерцания!!!